

SCORCHED OAK

Dies ist der Rider von SCORCHED OAK. Bitte lest den Rider ausführlich und schickt uns eine unterschriebene Kopie zurück, damit für alle ein reibungsloser Ablauf der Veranstaltung gewährleistet werden kann.

Die im Rider genannten Anweisungen sollten erfüllt sein, wenn die Band am Veranstaltungsort eintrifft. Sollte dies zu Problemen führen oder Unklarheiten bestehen, meldet euch bitte vorab, wir finden eine Lösung!

Backlinesharing mit anderen Bands ist in der Regel kein Problem, muss aber unbedingt im Vorfeld mit uns abgesprochen werden.

Bitte achtet bei Werbematerial (Poster, Flyer, Banner, Shirts, online Veröffentlichungen etc.) darauf, dass der Bandname folgendermaßen geschrieben ist:

SCORCHED OAK

Bei organisatorischen und/oder technischen Fragen wenden euch an:

Ben Plochowietz +49 151 27004057

Linda Klockmann +49 157 37800904

Freed Godehardt +49 176 34254877

info@scorched-oak.de

Vielen Dank!

Band und Crew

Linda Klockmann

Bass/Gesang

Ben Plochowietz

Gitarre/Gesang

Freed Godehardt

Schlagzeug

2 Crewmitglieder (nach Absprache)



Allgemeiner Rider

Verantwortlicher

Am Tag des Konzertes muss eine verantwortliche Person der Veranstaltung von Beginn bis zum Ende der Veranstaltung vor Ort anwesend sein.

Bühne/Riser

Bei Eintreffen der Band muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch ein Dach, Wände und einen flachen, ebenen Bühnenboden der Witterung angepasst sein.

Ein Riser (min. 2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein.

Es sollte die Möglichkeit bestehen ein Banner aufzuhängen.

Equipment

Das Equipment der Band darf nicht ohne Absprache von anderen bewegt werden. Eine Mitbenutzung ist nur nach vorheriger Absprache möglich.

Techniker

SCORCHED OAK reisen i.d.R. ohne eigene Techniker und freuen sich daher über Licht- und Tontechniker, die mit der Technik vor Ort vertraut sind. Ein Tontechniker sollte vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen vor Ort sein.

Informationen

Der Veranstalter übermittelt alle relevanten mindestens 4 Wochen vor Veranstaltungsbeginn an die Band. Diese sollten folgendes beinhalten: Kontaktdaten, Adresse, Zeitplan, Informationen über die Technik und Bühne und ggf. Adresse der Unterkunft.

Sicherheit

Es ist wichtig, dass die Band, deren Begleitung, Equipment und Fahrzeuge sowie die Konzertbesucher während der gesamten Veranstaltung sicher sind. Der Veranstalter trägt die Verantwortung dafür, dass diese Sicherheit gewährleistet und dabei auf ein wertschätzendes Miteinander geachtet wird.

Parken

Am Tag der Veranstaltung steht der Band ein kostenloser Parkplatz für einen Sprinter/Bus oder zwei Autos zur Verfügung. Alternativ übernimmt der Veranstalter die Kosten für das Parken auf einem kostenpflichtigen Parkplatz. Der Parkplatz sollte so nah wie möglich am Veranstaltungsort sein. Für das Be- und Entladen muss genug Platz in unmittelbarer Nähe der Bühne/des Veranstaltungsortes verfügbar sein.

Merchandising

Die Band hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel wie z.B. CDs, Poster, T-Shirts usw. und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete o.ä. abführen. Die Gruppe benötigt eine gut sichtbare, große Wandfläche mit Tischen und ausreichender Beleuchtung für den Merchandising-Stand.

Diese wird vom Veranstalter gestellt.

Backstage

Der Band muss ein abschließbarer, separater, beheizter Raum mit kurzem Weg zur Bühne und Toiletten mit mindestens 15m² zur Verfügung gestellt werden. Dazu sollten Sitzmöglichkeiten, kostenloses WLAN und funktionierende Steckdosen vorhanden sein. Die Band freut sich über saubere und frische Handtücher. Der Raum sowie die Sanitäranlagen müssen sauber und aufgeräumt sein.

An alle kleinen Locations

Dieser Rider wurde so verfasst, dass für alle die idealen Bedingungen für eine gelungene Veranstaltung geschaffen werden können. Er wurde für Veranstaltungen und Veranstaltungsräume aller Größen verfasst. Wir lieben es auch in kleineren Locations zu spielen und neue Orte und Menschen kennen zu lernen. Sollten die Anforderungen dieses Riders euch vor Probleme stellen, meldet euch bitte rechtzeitig bei uns und wir können die Details besprechen.



Verpflegung und Unterkunft

Verpflegung wird benötigt für:

- 1 vegan
- 3 vegetarisch
- 1 omnivor

Vielen Dank im Voraus für Eure Mühe!

Snacks

Bei Ankunft wäre es nett, wenn kleine Snacks (z.B. Sandwiches, belegte Brote/Brötchen, Obst/Gemüse) bereit stehen würden.

Getränke

- ausreichend Erfrischungsgetränke (Bier [im Idealfall Hansa Pils und Hansa Export])
- diverse Softdrinks (Cola, Fanta, Apfelschorle)
- unbegrenzter Zugang zu stillem Wasser
- ausreichend Kaffee und Tee

Warme Mahlzeit

Nach dem Soundcheck bzw. nach Absprache mit der Band stellt der Veranstalter 5 warme Mahlzeiten zur Verfügung. Diese Mahlzeiten können alternativ auch in einem nahegelegenen Restaurant eingenommen werden, wobei der Veranstalter die Kosten übernimmt. Die Band bevorzugt ausgewogene und gesunde Mahlzeiten.

Unterkunft

Für den Fall, dass eine Unterkunft bereitgestellt wird, benötigt die Band in der Regel 3 Zimmer. Die Unterkunft sollte vom Veranstaltungsort fußläufig erreichbar sein. Ein Frühstück sollte für die Band und die Begleitung gebucht werden.

Vielen Dank, dass Ihr euch die Zeit genommen habt, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Euch bitten **vorab** mit uns Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Veranstaltung. Bei Rückfragen stehen wir gerne zur Verfügung.

SCORCHED OAK

Technischer Rider

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein.
Beim Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

SCORCHED OAK benötigen auf der Bühne:

2 Wedges + 1 Drumfill

Mix 1 – Ben - E-Gitarre + Vocals (Stage left / 1 Wedge)

Mix 2 – Linda - Bass + Vocals (Stage right/1 Wedge)

Mix 3 – Freed - Drums (Drums /1 Drumfill)

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 18 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Inputliste

Channel	Source	Mic (suggestion)	Dynamics	FX	Group	Notes
1	Kick in	Audix D6, Beta 52A	Gate + Comp		Drums	
2	Kick out	Audix D6, Beta 52A	Gate + Comp		Drums	
3	Snare	SM57, M201TG, Audix i5	Gate + Comp		Drums	
4	Snare bottom	SM57, e904, e604	Gate + Comp		Drums	
5	High Tom	Audix D4, e904, Beta 56A	Gate		Drums	
6	Floor Tom 1	Audix D4, e904, Beta 56A	Gate		Drums	
7	Floor Tom 2	Audix D4, e904, Beta 56A	Gate		Drums	
8	Ride	Condenser			Drums	
9	Hihat	Condenser SM81			Drums	
10	OH-L	Condenser			Drums	
11	OH-R	Condenser			Drums	
12	Bass DI	DI Box	Comp		Bass	
13	Bass Mic	MD421 / Beta 52A	Comp		Bass	
14	Guitar	SM57 / e906			Git	
15	Guitar	SM57 / e906			Git	
16	Vocals Linda	SM58 (cardioid)	Comp	Reverb, tap delay	Vocals	brought by band
17	Vocals Ben	Audix OM6 (hypercardioid)	Comp	Reverb, tap delay	Vocals	brought by band

SCORCHED OAK

Stage plot

